

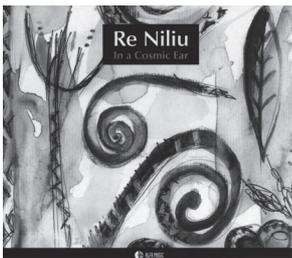


du mois



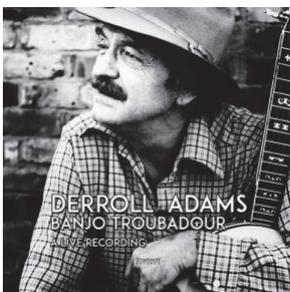
La Forcelle : Lestrille

Deux jeunes et talentueux membres du Brotto Lopez Sextet, qui sont quand même ensemble depuis huit ans déjà, sortent le deuxième album de la Forcelle. Rappelons la référence à un album de Marc Perrone ainsi nommé : Lolita Demonteil-Ayral n'est pas seulement chanteuse mais aussi (et surtout) accordéoniste. Une référence dont la musicienne s'est clairement affranchie pour développer un jeu personnel, clair, fait d'accompagnements inventifs, de passages bien choisis dans les graves, et d'une main gauche aussi musicale que peu conventionnelle. Camille Raibaud, aux violons, fait preuve d'une belle expressivité combinée à un dynamisme rafraîchissant. Il bourdonne efficacement et dialogue de manière permanente avec sa complice, de sorte que l'on remarque à peine que les musiciens se sont que deux, tant leur jeu est varié. Ajoutons que le répertoire vaut la peine, lui aussi : mélange de danses gasconnes (courante, congos), d'airs galiciens et de compositions du duo en forme de rondeaux, mazurkas, bourrées, scottisches, cercles et valse, le choix ne manque pas. Un album comme on voudrait en voir plus souvent ! (www.laforcelle.com, www.lecamom.com, distr. www.auvergnediffusion.fr; également www.laforcelle.com avec une vidéo en public).



Re Niliu : In a Cosmic Ear (Alfa Music AFMCD173)

Re Niliu existe encore, oui, et est en pleine forme. Le groupe fondé en 1979, initialement centré sur la musique paysanne de Calabre, avait procédé à diverses expérimentations avant d'arriver à un équilibre entre acoustique et électrique. Il a stoppé ses activités en 2001, avant de se remettre à enregistrer en 2013 le présent cd, qui vient de sortir en ce début d'année. La Calabre est toujours nettement la source de son inspiration, la source de sonorités diverses qui, comme pour "tous les Sud en mouvement", doivent arriver jusqu'à une oreille cosmique, sorte de chef d'orchestre d'une grande partition multiforme. Il y a à la fois de la guitare électrique, de la basse, de la batterie, quelques sons "spatiaux", diverses percussions, de la cornemuse, de l'accordéon diatonique, du violon, de la lyre, un synthé, un saz électrique, un xylophone, du chant, de la pipita, des feuilles métalliques, un opérateur téléphonique international, des pots et des poêles, et une flopée d'instruments au nom italien difficilement traduisible. Sentiment de folie, de grandeur mais aussi de délicieux moments de simplicité comme dans la chanson de carnaval "Danza marranza" avec son rommelpot. Re Niliu compte 7 musiciens, ce qui explique sans doute cette impression d'être immergé dans un univers musical très dense. Richesse instrumentale incroyable et proximité avec la tradition malgré d'innombrables digressions forment la clé de la réussite de cette magistrale oeuvre de rentrée. Les papys, rejoints par du nouveau personnel, sont solides comme le roc ! (www.reniliu.it, www.alfamusic.com, distr. www.felmay.it).



Derroll Adams : Banjo Troubadour (Starman Records LP+CD : SMR037 5 425032600700)

Un nouvel album 15 ans après sa mort ! Derroll Adams avait été enregistré par la VRT en 1973 (Anvers) et 1980 (Louvain); la bande a été restaurée sans pouvoir être remixée, mais le résultat est plus que satisfaisant. Rappelons que Derroll Adams est ce chanteur (baryton) et joueur de banjo 5 cordes, un Américain dont l'aventure européenne a débuté en 1957 grâce à Ramblin' Jack Elliott. Auteur de la chanson antimilitariste "Portland Town" reprise par tant de grands noms (Joan Baez, Marianne Faithfull, Arlo Guthrie, ...), il s'est établi à Bruxelles puis à Anvers où il est décédé en 2000 (voir l'article de Gérard De Smaele dans ce magazine en février 2012). Sa voix chaude, son jeu dynamique et son humour ont assuré son succès lors du folk revival. Le voici donc dans 10 morceaux dont "Columbus Georgia" (un traditionnel plein de sensibilité) et "900 Miles" (joué rapidement, avec un accordage particulier), au plus profond du folk américain, et même du blues qui imprègne plusieurs de ces chansons. En toute sérénité, chantant la vie, ses malheurs, le ciel et les trains. Starman Records a eu là une excellente idée ... qui ne s'arrête pas à ce cd, puisque c'est carrément un 33 tours qui est publié, avec une belle grande pochette, le son caractéristique incomparable et une petite mention "cd included". Le retour aux sources, à tous points de vue. Bravo ! (www.starmanrecords.com, www.derrolladams.org).

Marc Bauduin