

Derroll Adams

“Banjo Troubadour (A Live Recording)”

8

Tjens Couter

“Who Cares”

6

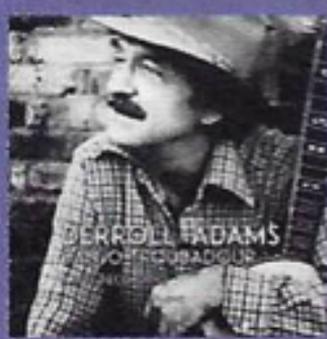
Berntholer

“My Suitor”

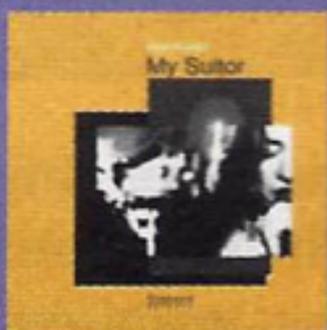
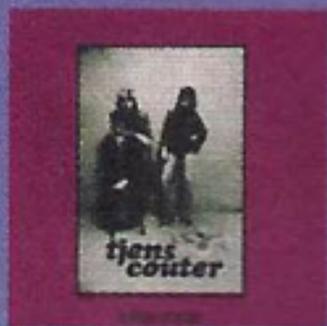
7

DISTRIBUÉS PAR STARMAN RECORDS.

Le label anversois Starman Records continue son exploration du “rock belge” avec cet album de l’Américain Derroll Adams (1925-2000): installé en Belgique dès 1958, il y restera jusqu’à sa mort, faisant des incursions en Angleterre où il rencontre



le jeune Donovan, apparaissant même avec lui dans le *Don't Look Back* de Pennebaker. Ce vinyle (avec CD inclus) présente dix titres live enregistrés en 1973 et 1980: l’instrumentiste y flambe son banjo et sa voix rauque sur ses compositions ou celles de Jimmie Rodgers et Woody Guthrie. Du folk-country goû-



teux, à la vieille huile de bras. La réédition vinyle du premier album du second groupe d’Arno, Tjens Couter, rappelle que les dix morceaux furent mis en boîte en deux journées de 1975 et de 1976, année de la sortie initiale. C’est du blues qui se glou-tonne entre deux bières, à l’exception de la voix d’Arno, parfois atrocement forcée. Sortie vinyle (plus download) pour Berntholer, new wavistes bruxellois de la première partie des années 80. Leur pop ligne claire a donné *My Suitor*, mini-hit radiophonique de 1983 -notamment chez John Peel- rassemblé ici avec onze autres titres, dont deux-tiers de démos. La voix rincée à l’eau minérale de la chanteuse Drita Kotaji et l’accompagnement arty ont conservé leur fraîcheur citronnée d’époque, tiens. D’où une possible revisitation de la chose trois décennies plus tard. ● PH.C.