

DERROLL ADAMS: BANJO TROUBADOUR

(HTTP://WWW.KEYSANDCHORDS.COM/ALBUM-REVIEW-

BLOG/DERROLL-ADAMS-BANJO-TROUBADOUR)

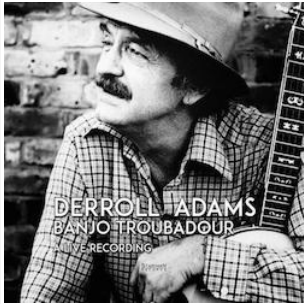
5/2/2015 / 0 COMMENTS (HTTP://WWW.KEYSANDCHORDS.COM/ALBUM-REVIEW-BLOG/DERROLL-ADAMS-

BANJO-TROUBADOUR#COMMENTS)

ARTICLES (/ARTICLES.HTML)

LONDON CLUBS (/LONDON-CLUBS.HTML)

(http://www.nnieuws.be)



De Vlaamse Amerikaan Derroll Adams (USA 1925 – Antwerpen, 2000) stamt uit een tijdperk dat folk nog folk was. En vooral uit de tijd dat één man met één instrument een volle zaal trok en die een hele avond lang kon boeien. Adams was een innemend persoon met gevoel voor humor een diep respect voor zijn publiek. Zijn muzikale troeven zijn tweeeërlei: een warme stem en meesterschap over de banjo.

Deze plaat brengt tien nummers uit Adams' glorieperiode, tien nooit eerder uitgebrachte live-opnames uit 1973 en 1980 die in de BRT-archieven verscholen lagen. Dat hij optrad in zaaltjes als die van het Antwerpse Elckerlyc, bewijst hoe populair Adams bij ons was. In lijn met de Amerikaanse folktraditie, koesterde Adams een voorliefde voor

de gewone man en de zelfkant van de samenleving, zoals het een troubadour betaamt. Adams put uit het liedboek van een Woody Guthrie of de Carter Family, maar houdt het meestal op volksliederen – zijnde liederen gecreëerd en gespeeld door het volk. Adams voert ons mee naar het mysterieuze, verscholen en verzwegen Amerika van vrouwen die illegale whisky stoken, populaire bandieten zoals Jesse James, ongetemde bossen, desolate landschappen, onbewoonde heuvels, verre vrachttreinen... Een zelfkant van Amerika die in de hedendaagse glittermedia absoluut wordt geweerd, tenzij in uitlachprogramma's, indien ondertussen al niet platgewalst en uitgeroeid door Wet en Orde.

Met het nodige gevoel voor humor, trekt Adams tijd uit om een song in te leiden. 'Banjo Troubadour' start uptempo met een Engels volkslied dat bij hem 'Rich and Rambling Boy' heet, maar in talloze versies de ronde doet en dicht aanleunt bij 'Dirty Old Town'. Volgt een erbetoon aan 'Darling Corey', die de beste illegale whisky brouwde maar het loodje moest leggen voor de speurhonden van de belastingen. Het zelfgepende, bedachtzame 'Sky' over zijn jeugd in het onherbergzame Oregon, sluit naadloos bij de traditie aan. Het breekbare 'Freight Train Blues', vormt zeker een hoogtepunt, alsook Woody Guthrie's 'Ain't Got A Home In This World Anymore'.

Hebben we nog iets aan een lied dat '900 Miles' voorstelt als een zware reis vol struikelblokken en vraagtekens, nu we het vliegtuig nemen voor een verlengd weekend? Toch wel. Deze spaarzame formule van één stem en één instrument klinkt authentiek en handelt over authentieke gevoelens zoals tegenslag, eenzaamheid, heimwee en verlangen, zodat het weinig moeite kost om Adams' repertoire symbolisch te interpreteren en er dus een eigen en eigentijdse invulling voor te vinden.

Dit initiatief dat applaus verdient op alle banken en wekt hopelijk voldoende interesse op om een heruitgave van Adams' studiolaten te overwegen.

Eddy Bonte (4)

Starman Records (<http://www.starmanrecords.com>) | SMR037 | Derroll Adam
(<http://www.derrolladams.org/s>) - Vinyl lp (cd inbegrepen)

0 Comments (<http://www.keysandchords.com/album-review-blog/derroll-adams-banjo-troubadour#comments>)

Your comment will be posted after it is approved.

LEAVE A REPLY.



This day in music
(<http://www.thisdayinmusic.com>)

Quote of the Day
(http://www.thisdayinmusic.com/quote_of_the_day.php?factid=90)

"I may be getting too big for my own good. When everyone loves you, who's left to hate you?" Eminem....

This day in music
(<http://www.thisdayinmusic.com>)

Things you didn't know
(http://www.thisdayinmusic.com/things_you_didnt_know.php?factid=727)

Jimi Hendrix's original first names when he was born in Seattle in November 1942 were actually Johnny Allen, somethi...

ARCHIVES

February 2015 (</album-review-blog/archives/02-2015>)
January 2015 (</album-review-blog/archives/01-2015>)
December 2014 (</album-review-blog/archives/12-2014>)
November 2014 (</album-review-blog/archives/11-2014>)
October 2014 (</album-review-blog/archives/10-2014>)
September 2014 (</album-review-blog/archives/09-2014>)
August 2014 (</album-review-blog/archives/08-2014>)
July 2014 (</album-review-blog/archives/07-2014>)
June 2014 (</album-review-blog/archives/06-2014>)
May 2014 (</album-review-blog/archives/05-2014>)
April 2014 (</album-review-blog/archives/04-2014>)

CATEGORIES

All (</album-review-blog/category/all>)
Acoustic Guitar (</album-review-blog/category/acoustic-guitar>)
Alternative (</album-review-blog/category/alternative>)
Ambient (</album-review-blog/category/ambient>)
Americana (</album-review-blog/category/americana>)
American Standards (</album-review-blog/category/american-standards>)
Avantgarde (</album-review-blog/category/avantgarde>)
Bluegrass (</album-review-blog/category/bluegrass>)
Blues (</album-review-blog/category/blues>)
Bluesrock (</album-review-blog/category/bluesrock>)
Bossa Nova (</album-review-blog/category/bossa-nova>)
Celtic Music (</album-review-blog/category/celtic-music>)
Chillout (</album-review-blog/category/chillout>)
Christmas Music (</album-review-blog/category/christmas-music>)
Classic (</album-review-blog/category/classic>)
Comedy (</album-review-blog/category/comedy>)
Contemporary Jazz (</album-review-blog/category/contemporary-jazz>)
Country (</album-review-blog/category/country>)
Country Rock (</album-review-blog/category/country-rock>)
Dance (</album-review-blog/category/dance>)
Disco (</album-review-blog/category/disco>)
Electronic Music (</album-review-blog/category/electronic-music>)
Electrorock (</album-review-blog/category/electrorock>)