

folksong festival

ALLP
149Übersicht der Veranstaltungen zum
9. INTERFOLK-Festival, Haus der Jugend (Osnabrück)**Freitag, 24. März 72**18.00 Uhr Foyer: Eröffnung Schallplattenausstellung
(gute LPs: Gold- und Silberpreis)
20.00 Uhr Großer Saal: 1. Hauptkonzert
anschl. Fokkession bis 1 Uhr**Samstag, 25. März 72**10.30 Uhr Leseraum: Schallplattenkonzert
11.30 Uhr Leseraum (I. Etage): Singaround I und Treffpunkt
Workshop-Interessen
— 12.15 bis 13.00 Uhr MITTAGPAUSE —
13.00 Uhr Kleiner Saal (I. Etage): Singaround II
16.00 Uhr Großer Saal: 2. Hauptkonzert
— ab 18.45 Uhr ABENDPAUSE —
17.30 Uhr direkt anschließend Hauptfilm
20.00 Uhr Großer Saal: 3. Hauptkonzert und
Festaltrevue bis 1 Uhr
20.15 Uhr Studiobühne-99, Markt 1 (1 Min. v. Hs. d. Jugend)
Sendekonzert Tucker Zimmermann
(Eintrittsregelung siehe unten)**Sonntag, 26. März 72**10.30 Uhr Leseraum, I. Etage: Gespräche, Diskussionen,
Darbietungen
— MITTAGPAUSE 13 bis 14 Uhr —
14.00 Uhr Kleiner Saal (I. Etage): Singaround III
14.00 Uhr Studiobühne-99, Markt 1, weiteres Sonderkonzert
Tucker Zimmermann (s. auch unter Eintr.)
16.00 Uhr Großer Saal: 4. Hauptkonzert
18.00 Uhr Gr. Saal: Wiederholung von einem Teil der
Filme — bis zur ABENDPAUSE 18.45 Uhr
19.45 Uhr Großer Saal: 5. Hauptkonzert
anschl. Fokkession u. Festivalrum bis 1 Uhr**Montag, 27. März 72 — Folk-, Gitarren-Workshop**ganztägige Fortsetzung (Hauptseminar) des
Gitarren-Workshops mit Vitzl Jones, nur für eingeschriebene
Teilnehmer (Geb.-10. — DM).Bitte benutzen Sie im Interesse des Festivalablaufs die
omnium Mittags- und Abendpausen für Ihre Mahlzeiten:
Kleinküchen und Getränke auch im Hause.
Preiswerte Übernachtungen in Jugendherbergen, Osnabr.,
Am Tennehof, b) Massenquartiere in 2 Turnhallen, keine
Vermeidung (Schutzgebühr 50 Pf), Luftmatratze mitbringen.Eintrittspreise: Freitag 4.— DM; Samstag: bis 19 Uhr
4.— DM, ab 20 Uhr 5.— DM; Sonntag: bis 19 Uhr 3.— DM,
ab 19.45 Uhr 4.— DM, Festivalvorkarte 15.— DM.Sonderkonzerte Zimmermann: Karten nur im Haus d. Jugend
kaufen; jeweils 6.— DM (die Karten berechtigen zum
anschl. Besuch der Festivalrevue bzw. des 4. Hauptkonzerts).
Dauerkarten-Inhaber zahlen 2.— DM Aufschlag.Hinweise: Da am Samstagabend wirtlich, das Ausverkauf-
bild an der Tür prägnant wird, sei allen wirklichen Interessenten
empfohlen, die Samstagabendkarte bereits zu
Festivalbeginn oder spätestens am Sa. bis 15 Uhr an der
Kasse mit einzulösen.Die Interfolk-Festivals in Osnabrück finden 2 x jährlich
statt: am Wochenende im October Festival ab 20. Uhr,
Samstag/Sonntag ganztägig). Zentrale u. Anschrift:
Interfolk, Haus der Jugend (Kulturweg 4, Juniend),
45 Osnabrück, Große Gildeweg 4-9. Interessenten
können jederzeit Prospektinformationen anfordern.Autogram records are a compendium of today's
folkscene.
Best names in folkmusic are on Autogram. A special
department of Autogram is the "Folkshop" with
many thousands of LPs on stock. The leading folk
record center on the European Continent. Write for
catalogues: AUTOGRAM & Folkshop, 4405 Nottuln,
Burgstr. 9 (Tel. 0 25 02-81 51).(Germany's leading Folk-Festival "Interfolk" held
since 1966 twice a year in Osnabrück: weekend
before Easter and the last weekend in October).Folgende Künstler dieser LP haben eigene LPs
im Katalog von AUTOGRAM: DERROLL ADAMS,
MIEL COOLS, MIKE ABSALOM, TERRY GOULD und
HANS THEESSINK.

a compendium of today's folkscene, Vol. 1

ALLP
149

folksong festival

Seite A:

THE LEESIDERS

INE & RUUD

DERROLL ADAMS

MIEL COOLS

EDDIE, DIRK & JOHN

SHEILA GRAHAM

SEAN PEPPER

LUDWIG VOGES

GISELA STICHT (MARY)

CHARLIE DÖRFFEL

- 1) Flower Power — You Can Be A Hippy Too — (Pete Douglas) 2:25
- 2) I Want To Have A Little Bomb Like You (Sidney Carter) 1:30
- 3) Portland Town (Derroll Adams) 2:05
- 4) The Assassination Of Old Garfield
(Trad., Bascomb-Lomar Lunsford, Adams) 6:05
- 5) Bauer Bavo (Cools, Bert Broes) 3:05
- 6) De Meisjes Zijn In Frans Geleerd (Trad.) 1:55
- 7) James Connolly (Trad.) 3:00
- 8) Finegan's Wake (Trad.) 2:20
- 9) Lied vom kleinen Soldaten (Voges) 1:35
- 10) Toull'on Mun Kultani (Trad.) 1:35
- 11) Well, Well, Well (Trad.) 3:45

Seite B:

MIKE ABSALOM

THE CANADIANS

LIBERTY LTD.

LUDWIG VOGES

TERRY GOULD

HANS THEESSINK & HARRY TULP (RAMBLING BOYS)

HANS THEESSINK

DERROLL ADAMS

- 1) Richland Woman Blues (Trad., John Hurt) 3:05
- 2) Buffalo Boy (Trad.) 3:05
- 3) All My Trials (Trad.) 3:55
- 4) Die Moorsoldaten (Rudi Goguel, Esser/Langhoff) 3:05
- 5) Subo, Subo (Trad.) 1:35
- 6) The Fox (Trad.) 2:05
- 7) Chelsea Morning (Joni Mitchell) 2:40
- 8) Talker Blues (Trad.) 1:35
- 9) Cocain Blues (Trad., Rev. Gary Davis) 3:40
- 10) The Valley (Adams) 3:30
- 11) Columbia's Georgia (Trad.) 2:25

— Gesamtdauer: 61 Minuten! —

Bis zum Zeitpunkt dieser Wiederherausgabe bekam diese 1. Interfolk-LP
(Vol. 1) folgende Nachfolger: Vol. 2 "Confidential Interfolk" (ALLP-158),
Vol. 3 "Tracks of Interfolk" (ALLP-172), Vol. 4 "Inter Folk Festival" (ALLP-179).
Alle Alben mit Begrüßung und Songpexen. Nur diese LP erschien in Mono,
ermöglichte dafür aber die erstaunliche Spieldauer; alle anderen LPs in
Stereo. Alle Interfolk-LPs zusammen bilden eine kleine aber schon grundlegend
folksong-Sammlung.AUTOGRAM & FOLK RECORDS specialists for recorded folkmusic
4405 NOTTULN, BURGSTR. 9 (Germany)

Seite A: (mono)

THE LEESIDERS

INE & RUUD

DERROLL ADAMS

MIEL COOLS

EDDIE, DIRK & JOHN

SHEILA GRAHAM

SEAN PEPPER

LUDWIG VOGES

GISELA STICHT (MARY)

CHARLIE DÖRFFEL

- 1) Flower Power — You Can Be A Hippy Too — (Pete Douglas) 2:25
- 2) I Want To Have A Little Bomb Like You (Sidney Carter) 1:30
- 3) Portland Town (Derroll Adams) 2:05
- 4) The Assassination Of Old Garfield
(Trad., Bascomb-Lomar Lunsford, Adams) 6:05
- 5) Bauer Bavo (Cools, Bert Broes) 3:05
- 6) De Meisjes Zijn In Frans Geleerd (Trad.) 1:55
- 7) James Connolly (Trad.) 3:00
- 8) Finegan's Wake (Trad.) 2:20
- 9) Lied vom kleinen Soldaten (Voges) 1:35
- 10) Toull'on Mun Kultani (Trad.) 1:35
- 11) Well, Well, Well (Trad.) 3:45

Seite B: (stereo)

MIKE ABSALOM

THE CANADIANS

LIBERTY LTD.

LUDWIG VOGES

TERRY GOULD

HANS THEESSINK & HARRY TULP (RAMBLING BOYS)

HANS THEESSINK

DERROLL ADAMS

- 1) Richland Woman Blues (Trad., John Hurt) 3:05
- 2) Buffalo Boy (Trad.) 3:05
- 3) All My Trials (Trad.) 3:55
- 4) Die Moorsoldaten (Rudi Goguel, Esser/Langhoff) 3:05
- 5) Subo, Subo (Trad.) 1:35
- 6) The Fox (Trad.) 2:05
- 7) Chelsea Morning (Joni Mitchell) 2:40
- 8) Talkin' Blues (Trad.) 1:35
- 9) Cocain Blues (Trad., Rev. Gary Davis) 3:40
- 10) The Valley (Adams) 3:30
- 11) Columbia's Georgia (Trad.) 2:25



Die Interfolk-Festivals in Osnabrück finden 2 x jährlich statt: am Wochenende vor Ostern und am letzten Wochenende im Oktober (Freitag ab 20 Uhr, Samstag/Sonntag ganztägig). Zentrale u. Anschrift: Interfolk, Haus der Jugend (Kulturring d. Jugend), 45 Osnabrück, Große Gildewart 6—9. Interessenten können jederzeit Prospektinformationen anfordern.

Autogram records are a compendium of today's folkscene.

Best names in folkmusic are on Autogram. A special department of Autogram is the "Folkshop" with many thousands of LP's on stock. The leading folk record center on the European Continent. Write for catalogues: AUTOGRAM & Folkshop, 4405 Nottulin, Burgstr. 9 (Tel. 0 25 02—61 51).

(Germany's leading Folk-Festival "Interfolk" held since 1968 twice a year in Osnabrück: weekend before Eastern and the last weekend in October).

Folgende Künstler dieser LP haben eigene LP's im Katalog von AUTOGRAM: DERROL ADAMS, MIEL COOLS, MIKE ABSALOM, TERRY GOULD und HANS THEESSINK.



Die regelmäßig in Osnabrück stattfindenden INTERFOLK-Festivals geben mitsamt einen hervorragenden Überblick von der Folkszene der 60er und 70er Jahre ab. Die Seite A enthält Ausschnitte vom 2. Festival, die Seite B vom 3. Festival (beide 1969). Die Programmstruktur der Interfolk-Festivals unterlag kaum einer Änderung.

Bis zum Zeitpunkt dieser Wiederherausgabe bekam diese 1. Interfolk-LP (Vol. 1) folgende Nachfolger: Vol. 2 "Confidential Interfolk" (ALLP-166), Vol. 3 "Tracks of Interfolk" (ALLP-172), Vol. 4 "Inter Folk Festival" (ALLP-179). Alle Alben mit Begleitheft und Songtexten. Nur diese LP erschien in Mono, ermöglichte dafür aber die erstaunliche Spieldauer; alle anderen LP's in Stereo. Alle Interfolk-LP's zusammen bilden eine kleine aber schon grundlegende Folk-Sammlung.

SEITE A: Aus Liverpool kamen "The Leesiders", die bis zum Frühjahr 1972 als beliebte Folk-Entertainer zusammen waren: Bob Buckle & Pete Douglas. **Ine & Ruud** aus Holland singen Adams' klassischen Protestsong. **Derroll Adams** (USA) selbst bietet eine Story, die den Meuchelmord an dem US-Präsidenten Garfield zum Ausgang hat. Belgiens Chansonnier **Miel Cools** ist hier zum ersten Male mit einer deutschen Übertragung seiner flämischen Lieder auf der Platte. **Eddie, Dirk & John** aus Antwerpen singen ein altflämisches Landsknechtlied: Protest gegen die französischen Sitten, die die Mädchen angenommen haben. **Sheila Graham**, Schottin aus Dublin, und **Sean Pepper** aus Dublin bieten je einen irischen Rebel-Song. Den Ausgang der Protest-Song-Welle der 60er Jahre läßt **Ludwig Voges** (Osnabrück) verspüren. **Gisela Sticht** von der Ruhr mit einem finnischen Liebeslied. **Charlie Dörfel** ist ein bluesbegeisterter Lehrer aus Nienburg.

SEITE B: Der in London gelandete Weltenbummler **Mike Absalom** eröffnet mit einem happy Country-Blues von Mississippi John Hurt. Kanadischer Humor mit "The Canadians". Bremens "Liberty Ltd." mit einem auf den Bahamas entstandenen Spiritual. Noch einmal **Ludwig Voges** mit dem bekanntesten der Moorsoldaten-Lieder. **Terry Gould** aus London 'besteigt in Argentinien einen Berg', gibt dann ein bekanntes englisches Volkslied zum besten und interpretiert dann eine neue Songpoesie der Kanadierin **Joni Mitchell**. **Harry Tulp** u. **Hans Theessink** aus Holland zusammen in Woody Guthrie-Tradition (USA 30er und 40er), dann Theessink allein mit einem ironisch gemeinten Anti-Rauschgift-Blues von Gary Davis. Zum Schluß noch einmal 'the legendary' **Derroll Adams** in einer after-hours-session, begleitet durch Hans Theessink (Gitarre), Frau Danny (Gesang) und Leopold Geldtmeyer (Harmonika). Wie gesagt, keine arrangierte Plattensitzung, dafür private Folkatmosphäre aus der Festivalgarderobe.