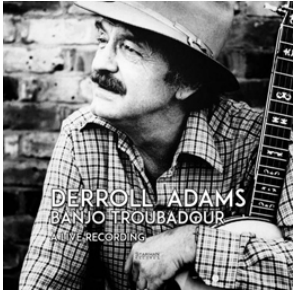


## DERROLL ADAMS – BANJO TROUBADOUR ( A LIVE RECORDING)



Artiest info

Website

Label: Starman Records

STARMAN  
RECORDS

video



Jawel, ze doen het weer, de straffe mannen/vrouwen bij Starman Records: we weten al een tijdje dat ze daar een geweldig pak toegangen tot allerlei schatkamers moeten hebben, en deze keer gaan ze echt wel heel, heel diep. Met name tot in het hart van de folk, middels twee nooit eerder uitgebrachte radioshow's van de banjoman himself, Derroll Adams. Hij was een Amerikaan, maar hij vertoefde het grootste deel van zijn leven in Brussel en Antwerpen en dus is hij ook een beetje "van bij ons".

De man uit Portland, Oregon voorstellen hoeft natuurlijk niet: ieder die ouder is dan veertig heeft hem wel eens gehoord/gezien en wie hem ooit live bezig zag, vergeet die momenten nooit meer. Zelf ben ik méér dan oud genoeg om Derroll van redelijk dichtbij meegemaakt te hebben en zo wil het toeval dat ik er zelf bij was, die 28ste februari 1973 in Leuven, in de Maria Theresia-aula in Leuven. Dat was de tijd dat onze nationale radio nog "Troubadoursavonden" organiseerde, avonden waarop zowat alles wat enige betekenis had in de folk en kleinkunstgenres en toevallig in de buurt was, een avond het podium ter beschikking kreeg. Al die shows werden opgenomen -wat meteen uitlegt waarom de opnamekwaliteit van deze plaat zo uitmuntend is- en dan later tot radioprogramma's verknijpt.

Zo'n avond was het dus, daar in Leuven en vier van de songs van toen, vormen de hoofdmoot van deze pracht-LP. Zodra je de plaat oplegt, word je als vanzelf weer meegezogen in het universum van Derroll Adams, die niet alleen een begenadigd vijfsnarenbanjoman was, maar die ik mij vooral zal herinneren als de bezitter van de allermooiste stem ooit uit de Amerikaanse folk en als de verhalenverteller, die moeiteloos zowat elke emotie kon oproepen en verwoorden. Derroll was grappig, vooral wanneer hij letterlijk in dialoog ging met zijn banjo, maar ook wanneer hij op heerlijk onderkoelde wijze episodes uit zijn eigen leven vertelde. Geboeid luisteren was het absolute minimum. Je kon gewoon niet anders dan aan 's mans lippen hangen en dus is het voor ondergetekende een immens genoegen om "Darling Corey" of "900 Miles" terug te kunnen horen in de versie van dàar en toen.

Is het nu nodig dat je er bij was om deze plaat te kunnen appreciëren? Nee, natuurlijk niet: alles, maar dan ook werkelijk a-l-l-e-s van Derroll loont de moeite van het beluisteren en al helemaal als het gaat om live opnames, ie nooit eerder het licht zagen. Dat is dus, wat mij betreft, het geval voor de volledige B-kant van de plaat en voor opener "Rich & Rambling Boy", die opgenomen werden door de toenmalige Omroep Antwerpen in 1980. Uit alles blijkt nog maar eens welke innemende persoonlijkheid Derroll is geweest en hoe belangrijk hij was voor de hele folkbeweging. De man debuteerde al eind jaren '50 van vorige eeuw en hij speelde met alles en iedereen die enige betekenis had. Dus ook met Dylan, en Ramblin' Jack Elliott en met Donovan. En hier bij ons waren Roland en Wannes vaak en graag in zijn omgeving te vinden.

Kijk, eigenlijk is 't simpel: als je aan een complete leek moet uitleggen hoe "Amerikaanse Folk" klinkt, dan volstaat het om het even welke plaat van Derroll uit de kast te halen: wat we vandaag kennen als "Americana", is door mensen als hij uitgevonden: zangers/verhalenvertellers, ofte troubadours, die zingen over het leven van de gewone man, die de halve wereld afreizen om die verhalen aan zoveel mogelijk mensen verteld te krijgen en die daar ook nog in slagen. Ik heb er het raden naar hoe vaak ik Derroll heb zien spelen, maar het moet zeker een dozijn keren geweest zijn. En geef nu toe, hoeveel artiesten zou U een dozijn keren gaan bekijken? Wel, zo'n zeldzaam iemand was Derroll Adams en dus verdienen ze bij Starman een zoveelste standbeeld, niet alleen omdat we bij dezen deze onuitgegeven songs kunnen horen, maar ook omdat ze mee verantwoordelijk zullen gehouden worden voor de hernieuwde interesse in het werk van deze Hele Grote meneer (die dus wel een klein beetje van bij ons was". U hoort mij niet zo gauw de term "onmisbaar" gebruiken, maar deze keer twijfel ik geen seconde: dit is een document, dat elke rechtgeaarde, grijsgebaarde en langbehaarde folkie in huis moet hebben. Of minstens cadeau moet doen aan zijn allerliefste petekind.

O ja, nog even vermelden dat Starman gezorgd heeft voor een CD-tje dat je zomaar cadeau krijgt als je de LP koopt. Maar laten we wel wezen: een uitgave als deze, hoort op LP thuis!

(Dani Heyvaert)